**ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ**

IT: безупречный код и уязвимые нарративы

Алексей Д. Шоркин[[1]](#footnote-1)

*доктор философских наук, профессор*

*Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского*

*Симферополь, Российская Федерация*

*Аннотация.* Охотно ведущиеся многочисленные рассуждения об информационных технологиях (IT), как правило, сводятся к оценкам их перспектив. IT в обоснованном сопряжении с другими новейшими технологиями действительно определяют глубину и стремительность перемен, детерминируют будущее. Для кого-то оно оказывается шокирующе странным и неприемлемым, с иной позиции – необычным, но неудержимо притягательным. В итоге нарративы резко расслоены, восторженные и мрачные оценки безмятежно соседствуют, а рекомендации уместных действий противоречат одна другой. В тени увлеченности создаваемыми футурологическими конструкциями оказалась, однако, подзабыта исходная суть IT как технологического достижения. В чем оно, собственно, состоит? IT, прежде всего, – это небывалый ранее универсальный способ строгого кодирования. Прогностические версии не должны игнорировать этот факт первостепенного свойства. Цифровой код своей безупречностью и конструктивным потенциалом разительно отличен от уязвимости многих распространенных нарративов IT, провоцирующих целый спектр ущербной тематики, вплоть до пораженческих суицидальных версий т.н. «пост-биологического мира».

*Ключевые слова:* информационные технологии, цифровое кодирование, темы нарративов IT

IT: Flawless Code and Vulnerable Narratives

Aleksei D. Shorkin

*Dr. of Sci. (Philosophy), professor*

*V.I. Vernadsky Crimean Federal University*

*Simferopol, Russian Federation*

*Abstract.* The willingly conducted numerous discussions about information technologies (IT), as a rule, come down to assessments of their prospects. IT in a reasonable interface with other latest technologies really determine the depth and speed of change, determine the future. For someone it turns out to be shockingly strange and unacceptable, from a different position - unusual, but irresistibly attractive. As a result, narratives are sharply stratified, enthusiastic and gloomy assessments serenely coexist, and recommendations for appropriate actions contradict one another. In the shadow of enthusiasm for the created futurological constructions, however, the original essence of IT as a technological achievement has been partially forgotten. What does it actually consist of? IT, first of all, is an unprecedented universal way of strict coding. Prognostic versions should not ignore this fact of paramount importance. The digital code, with its impeccability and constructive potential, is strikingly different from the vulnerability of many common IT narratives, which provoke a whole range of flawed topics, up to defeatist suicidal versions of the so-called. "post-biological world".

*Keywords:* information technologies, digital coding, topics of IT narratives

Первым для человечества способом кодирования, означения реальности было слово. Напомню иную банальность: генезис *Homo sapiens* был сопряжен с появлением речи. Через сотни тысяч лет на панцирях черепах процарапываются иероглифы как знаки судьбы и событий, а на глине и камнях Урука создаются первые тексты протошумерского письма. Письменные знаки стали вторичными кодами – кодами слов, подобно более ранним репетициям их дополнения и замещения изобразительной выразительностью пиктограмм или осязаемыми узелками ремешков. Еще позже финикийцы придумали…

*Основной текст тезисов. Размер – от 4000 знаков до 12000 знаков. Шрифт – Times New Roman, 12.*

*Интервал одинарный, поля 2 см со всех сторон.*

*Список литературы оформляется в конце тезисов в алфавитном порядке*

***Пример использования в тексте: [1, с. 121].***

1. Аристотель. Большая этика // Аристотель. Сочинения: в 4 т. Т. 4 / Пер. Т.А. Миллер. М.: Мысль, 1983.
2. Иванов М.М. Этика URL: https://conference.cfuv.ru/conference/anacharsis-young/ (дата обращения 21.12.2024).
3. Иванов М.М. Эстетика // Молодой ученый. 2024. №4. С. 24-32.

1. © Шоркин А.Д., 2022 [↑](#footnote-ref-1)